

Fuzz'Yon, le cœur amplifié de la ville

Rock, pop, électro, mais aussi métal, reggae et parfois jazz, le Fuzz'Yon est LE lieu des musiques actuelles de La Roche-sur-Yon et du département. Né en 1986 sous le nom de Zimut, l'une des plus anciennes salles de concert de France fête ses 30 ans en 2016. Belle occasion de le découvrir de l'intérieur et de rencontrer celles et ceux qui le font vivre au quotidien.

PHOTOS : Philippe Bertheau

Qui est déjà passé un soir de fin de semaine devant le 10 de la rue Pasteur, s'est peut-être demandé ce qui se cachait derrière la large porte aux vitres opaques. Là, se tient un agent de sécurité aux épaules rassurantes et au sourire avenant. Si on tend l'oreille, le bruit sourd des basses nous parvient.

Au fond du couloir, passé la double porte, s'ouvre une des plus anciennes salles de concert de l'hexagone. Un lieu discret au premier abord, mais qui a accueilli sur ses planches des noms aussi prestigieux qu'Alain Bashung, Jacques Higelin, Charles-Elie Couture ou NTM et plus près de nous, Christine and The Queens ou Catherine Ringer. Mais aussi, nombre de formations plus underground, représentants de la scène amplifiée locale, nationale et internationale.

Depuis l'avènement de la dématérialisation des supports audio, le public a un regain d'intérêt pour les festivals et les prestations live des artistes. Le besoin de retrouver du contact humain. Une tendance qui pourrait réjouir les programmeurs. Pourtant, ce phénomène s'est accompagné d'une augmentation des prétentions des groupes en terme de cachet. Du coup, pas toujours facile d'obtenir telle ou telle notoriété de

CHRISTINE AND THE QUEENS.

Le Fuzz'Yon a créé l'événement en novembre 2014 en accueillant l'étoile montante de la scène française.

Une artiste originaire de Nantes qui a présenté un show très original devant une salle comble. L'exemple même de l'artiste qu'il fallait réussir à « attraper » au bon moment avant qu'elle ne devienne inaccessible.



FEU ! CHATTERTON.

Une des figures de la jeune génération de la chanson française à texte. Inspirée aussi bien par Brel ou Ferré que par Led Zeppelin ou Radiohead.



la scène amplifiée. La construction d'une programmation est donc affaire d'intuition toujours plus grande et de travail quotidien sur le terrain. Il faut également posséder un large réseau, afin de dénicher les vedettes en devenir, avant qu'elles ne soient inaccessibles.

Un pari réussi

Il apparaît que le Fuzz'Yon a relevé ce challenge. Depuis sa prise de poste en 2004, Benoît Benazet, directeur et programmeur de la salle, semble avoir choisi les bonnes options pour développer la structure. Misant sur une qualité de programmation en cohérence avec les publics présents sur le territoire, associée à une ouverture vers tous les styles, l'association a multiplié le nombre de ses spectateurs par trois et celui de ses adhérents par dix. Une reconnaissance qui s'étend jusqu'au au sein du milieu professionnel lui-même.

PLAZA FRANCIA.
Coup de maître (et de chance) du programmeur. En contact avec une production pour un autre groupe, il tombe sur le manager de Catherine Ringer. Cette dernière, associée au groupe de tango electro Gotan Project, cherche quelques dates en France avant un show en Angleterre. Benoît Benazet saute sur l'occasion. Gros succès.



La petite jauge de la salle (300 places debout) est parfois un handicap pour programmer des grands noms. Mais elle confère au lieu son esprit intimiste et de proximité, qui fait aussi sa réputation. Ici, pas de crash barrière ni de fosse. Le public est au pied de la scène et se sent proche des artistes, comme en famille.

Bien plus qu'un lieu de spectacle

Cet esprit de famille, on le retrouve aussi dans l'équipe qui entoure Benoît Benazet. Une équipe performante et passionnée de neuf salariés, renforcée par des intermittents, essentiellement des techniciens, qui interviennent les soirs de concert. Le tout appuyé par des

bénévoles qui assurent communication sur le site et accueil au bar. Mais ce qui se passe sur scène deux ou trois soirs par semaine n'est qu'une partie de l'activité du Fuzz'Yon. Lieu de répétitions, enseignement de la pratique d'instruments, médiation et sensibilisation aux risques auditifs, font aussi le quotidien de la structure.



SAINT-PAUL AND THE BROKEN BONES.
Exemple parfait d'une pépite découverte grâce à un long travail de terrain. Le groupe originaire de l'Alabama dispense une soul blanche de grande qualité. Saint-Paul a clos la saison 2014/2015 en extérieur, sur la scène du jardin de la mairie, lors du Fuzz'Yon d'été.

Et surtout, le Fuzz'Yon est reconnu nationalement pour la qualité de l'accueil qu'il réserve aux artistes en résidence. Des périodes de travail où les groupes bénéficient des moyens techniques et humains de la salle pour préparer le passage du studio à la scène, mettre en oeuvre une scénographie, ou tout simplement être accompagné dans une démarche de professionnalisation.

100 groupes par saison

Fuzz'Yon a la particularité d'être éclatée sur deux lieux géographiques dans la ville. Une situation que responsables comme spectateurs souhaiteraient bien voir évoluer avec la construction d'une nouvelle salle. Cela afin de concentrer énergies et moyens pour un meilleur service au public et aux artistes. Un projet est

d'ailleurs à l'étude, reste à déterminer le lieu d'implantation et les délais de réalisation. En attendant, la salle de la rue Pasteur assure en moyenne une cinquantaine de soirées, totalisant une petite centaine de groupes sur scène par saison (une tête d'affiche et une première partie par soir). Sans compter les séances

jeune public et les manifestations auxquelles elle s'associe (le Festival du film notamment).

De la billetterie à la sonorisation, des salles de répétitions à la comptabilité, tous ceux qui participent à l'aventure ont pour motivation la passion de la musique. Ils apprécient le côté original et non routinier d'un milieu riche en rencontres et en découvertes.

Le Fuzz'Yon dispense aussi des cours de guitare et de basse assurés par Pascal Guiet.

L'ÉQUIPE DU FUZZ'YON

Tour d'horizon de ceux qui agissent en « backstage » pour le bien-être des artistes et le plaisir du public...



Benoît BENAZET
Poste : directeur et programmeur
Date d'arrivée : 2002

« Mon rôle est principalement celui de construire une programmation cohérente, en rapport avec les moyens de la salle et son public. Aujourd'hui, un tiers des artistes qui se produisent chez nous viennent d'eux-mêmes. Ce qui signifie qu'il faut aller chercher les deux tiers restant. Cela passe par beaucoup d'écoute d'albums et quelques déplacements sur des festivals. »



Benoît DEVILLERS
Poste : chargé d'action culturelle
Date d'arrivée : 2004

« J'accompagne le programmeur, notamment pour le jeune public et les premières parties des concerts. Je pilote également des actions de sensibilisation aux risques auditifs. Et je monte des projets avec d'autres structures (écoles, collectivités, maison d'arrêt...). »



Frédéric CHARRIER
Poste : chargé de communication
Date d'arrivée : 2008

« Je m'occupe essentiellement de la communication et des relations avec la presse. J'alimente également le site internet et les réseaux sociaux de la salle et assure la conception de la plaquette du programme. Je sers aussi d'interface entre les productions des groupes et les demandes de l'extérieur comme les photographes ou les vidéastes, les relations média en général. »



Nathalie ALLEAUME
Poste : assistante administrative
Date d'arrivée : 2004

« Mon poste est administratif, même si j'assure parfois la billetterie les soirs de concerts. Je m'occupe de la gestion et de la comptabilité, de la paye et de la relation avec les fournisseurs. Mon métier n'est pas très différent de celui de l'entreprise traditionnelle mais le milieu du spectacle est quand même plus fun et plus piquant ! »



Mathieu ROUET
Poste : régisseur général
Date d'arrivée : 1998

« Je veille au bon déroulement et à la bonne organisation des concerts. Cela avant, pendant et après la présence des artistes sur scène. Je réponds aux besoins techniques et logistiques des groupes. Bref, je veille à ce que tout se passe le mieux possible pour les artistes et le public. Mon travail commence bien en amont, souvent avec le manager du groupe, pour déterminer les besoins, lister les contraintes et trouver des solutions. »



Fanny CESBRON
Poste : chargée d'accueil et billetterie, chargée de production.
Date d'arrivée : 2009

« Je gère les abonnements et la billetterie en réservation et sur place les soirs de concerts. Je m'occupe également de l'accueil des groupes pour leur hébergement et la restauration. J'assure également le suivi de production et de la logistique. »



Brice TERRIER
Poste : gestion des studios de répétitions
Date d'arrivée : 2011

« Je m'occupe de la régie des lieux de répétitions installés sur le site des Halles. Je gère le planning de réservation pour les groupes, assure le suivi du matériel et j'accompagne les musiciens. J'apporte du conseil et suis parfois sollicité pour un avis sur le côté artistique de ce qui est produit par les groupes qui viennent répéter chez nous. »



Pascal TREMBLAY
Poste : gestion des studios de répétitions
Date d'arrivée : 2012

« Mon poste est assez semblable à celui de Brice. J'assure aussi les cours de MAO (musique assistée par ordinateur) et je fais de la formation et de l'initiation sur les logiciels. J'aide également les groupes dans leur productions. »

Fuzz'Yon : dates à retenir en 2016



GENERAL ELEKTRIKS

Funk Hip-Hop Pop

Dimanche 13 Mars à 18h00

Ayant quitté sa terre d'accueil Californienne pour la ville de Berlin, Hervé Salters dévoilera le 29 janvier 2016 son nouvel album. Clairement dopé au parfum de la radicalité artistique qui imprègne la capitale allemande, « To Be A Stranger » fait la part belle aux claviers Funk, beats Hip Hop, mélodies Pop et extravagances sonores. La joute entre sons vintage et musique du futur semble cette fois-ci tourner à l'avantage de ce dernier, donnant naissance à une véritable pépite d'Electro-Soul.

Art Funk ? Hip Pop ? Appelez-ça comme vous voulez. C'est le nouveau General Elektriks.

Adhérent 16 € / location 20 € / Sur Place 22 €

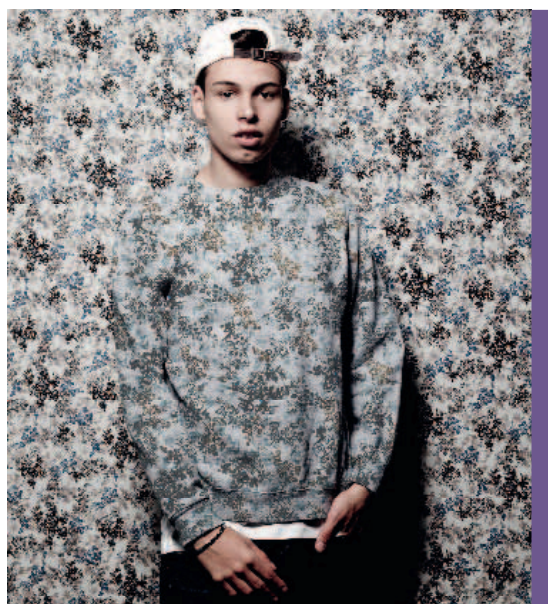
GEORGIO (F)

Rap

Vendredi 25 Mars à 20h15

Certains préfèrent prendre leur temps, s'essayer sur des heures de maquettes, se faire désirer... Giorgio non. Lui a carrément décidé d'enregistrer une mixtape entière au concept inédit en donnant à son public la direction artistique du projet via son site web. Le résultat en chiffres : 7 semaines, 7 titres, 7 clips, et plus d'un million de clics. Le tout gratuitement évidemment. Mais cela n'était qu'un échauffement. Le jeune Parisien, se lance dans la foulée dans l'enregistrement de son second EP intitulé « A l'abri ». Et il ne s'arrête pas là : *Bleu Noir*, son premier album sortira le 16 octobre Avec son écriture travaillée il se distingue d'une scène rap tombant parfois dans les travers de la rime facile... Giorgio est aussi un gros performer une fois sur scène ! Après des passages remarquables au Nouveau Casino et aux Francofolies, il s'apprête à bousculer le public yonnais ! Attention la nouvelle génération arrive...

Adhérent 12 € / location 16 € / Sur place 18 €



CAPTAIN PARADE

« ROCK LES MÔMES ! »

Rock, comme son nom l'indique !

Vendredi 1^{er} avril 2016 à 19h00.

Durée : 50 min. A partir de 5 ans.

Apprêtez-vous à recevoir une vraie leçon de rock'n'roll ! Solos infernaux, refrains chantés à tue tête, chorégraphies cosmiques, rythmiques groovy, ritournelles en anglais (parce que oui, c'est ça la langue du Rock !), tous les codes y passent ! Armé de sa basse et de sa voix éraillée, Captain Parade (alias Laurent Parodot, que les parents connaissent comme membre d'Headcases, de Gâtechien...) et ses potes Charlie Mille Watts à la guitare et Mamat à la batterie n'ont qu'une ambition : envoyer un show rock'n'roll vitaminé pour les enfants de 5 à 115 ans, à grands renforts de « pop songs » originales, drôles et efficaces.

Enfant (moins de 12 ans) 5 € / adulte 7 €