



... [Culture] ...

© Philippe Bertheau

*La salle du Manège vue depuis la scène. Construite en 1994, elle peut accueillir 840 spectateurs
Le plateau couvre une surface totale de 500 m² pour une ouverture de 17 m.*

Le Grand R la résidence des artistes

La Scène nationale de La Roche-sur-Yon a soufflé ses vingt bougies durant la saison 2014/2015. Bien implantée sur le territoire vendéen, elle se distingue notamment par son pôle littérature, configuration unique en France de par son ampleur. Bien plus qu'une simple structure de diffusion, elle accompagne également les artistes dans leur processus de création et les soutient dans la réalisation de leurs projets.

... [Culture] ...

IL SE PASSE TOUJOURS QUELQUE CHOSE AU GRAND R

Ce que l'on voit du Grand R se résume souvent à cette grande façade de verre qui se dresse esplanade Jeannie Mazurelle, et au public qui s'y presse les soirs de spectacle. Pourtant, le lieu abrite plus qu'une simple scène de théâtre.

Réparti sur trois sites (la salle du Manège, le théâtre municipal et la Maison Gueffier), Le Grand R a certes pour mission essentielle de faire monter sur ses plateaux les grandes signatures nationales et internationales, dans tous les champs disciplinaires. Ainsi, chaque saison, la programmation révèle une véritable cartographie des écritures, livrant au public les repères permettant à chacun de voyager dans l'histoire des arts de la scène et de la littérature,

dans la diversité des courants et des esthétiques.

Inscrit dans le prestigieux réseau des Scènes nationales, l'autre mission de taille du Grand R est de soutenir la création et d'accompagner les artistes dans leur processus de recherche, d'écriture et de diffusion de leurs spectacles. À travers un vaste travail de réseau à l'échelle française et européenne, cette mission se dévoile notamment à travers les résidences, c'est-à-dire la présence d'artistes en son sein toute l'année, dans le cadre de la réalisation d'un projet précis.

La programmation et le soutien à la création s'articulent étroitement avec un ambitieux travail de sensibilisation des populations au spectacle vivant et à la littérature. Toutes ces missions composent un projet salué nationalement.

DES ARTISTES EN RÉSIDENCES

Pour un artiste ou une compagnie, que signifie « être en résidence ? » C'est être accueilli dans une structure, pour un temps déterminé, et bénéficier de moyens financiers et/ou logistiques et techniques, qui permettront à son projet de voir le jour. Car la création relève d'un long processus. Elle nécessite d'expérimenter, de tester, de répéter. Le Grand R accueille des artistes aux différentes phases de création : des périodes de recherche et d'écriture « à la table », des premiers essais dans l'espace du studio jusqu'aux répétitions, de la création lumière et son sur le plateau à la série des premières représentations.

Les artistes accueillis bénéficient d'un apport financier dans le cadre du montage d'une production rassemblant différents partenaires,

d'un suivi global de leur projet : accompagnement, regard artistique, conseils sur la structuration de la compagnie et mise en relation avec le réseau professionnel. Ces artistes en résidence sont issus du territoire régional, national ou international.

Certains d'entre eux peuvent être associés sur plusieurs années. C'est le cas actuellement de Mickaël Le Mer, chorégraphe yonnais, François Beaune, écrivain marseillais, et Joris Mathieu, nommé récemment directeur du TNG – Centre dramatique de Lyon. Ces résidences longues permettent de partager leur démarche dans la durée en leur assurant des moyens pour travailler, de les associer à la vie du Grand R et du territoire, avec la mise en place de projets spécifiques et, en complicité, d'être de véritables collaborateurs artistiques.

TROIS PROJETS SOUTENUS PAR LE GRAND R

TRACES. Danse

Par la compagnie yonnaise S'Poart, chorégraphié par Mickaël Le Mer, artiste associé pour trois ans.

Issue de la scène hip-hop, la compagnie S'Poart poursuit son exploration de la rencontre entre toutes les inspirations chorégraphiques. *Traces* retranscrit un sentiment très personnel du chorégraphe : « je suis à un âge où je vois certains de mes proches naître et d'autres disparaître. Ce spectacle parle des traces, des empreintes que nous laissons lors de notre passage sur Terre. » Un sentiment renforcé par la liberté qu'il donne à ses danseurs de s'inspirer de leurs propres souvenirs personnels.

La pièce a été présentée en octobre 2015, mais Mickaël Le Mer poursuit son travail de résidence en décembre et avril 2016 avec *Crossover*, une nouvelle création.



Traces, chorégraphiée par Mickaël Le Mer et jouée sur la scène du Manège lors du festival Météores en septembre 2015.

EN ZONE « POST EXOTIQUE » Littérature et théâtre

Avec Antoine Volodine et Joris Mathieu

Le post exotisme est un courant fondé par Antoine Volodine, auteur d'une vingtaine de romans qui mettent en scène un monde d'après l'apocalypse, aux lisières de l'Est et de l'Occident. Il a obtenu le prix Médicis en 2014 avec son roman *Terminus radieux*.

L'auteur sera présent à l'invitation de Joris Mathieu, artiste associé au Grand R, pour une résidence du 22 au 26 février 2016.

Lundi 22 février 2016 à 20h, carte blanche à Antoine Volodine au cinéma le Concorde. Jeudi 25 février 2016 à 19h, lecture au théâtre



Joris Mathieu devant son installation visuelle mise en place dans la vitrine des Galeries Lafayette en janvier 2015. Joris Mathieu est associé à la scène nationale pour trois saisons.

HIKIKOMORI Théâtre jeune public

Écriture et mise en scène de Joris Mathieu

En japonais, hikikomori signifie « repli sur soi » et est une psychopathologie sociale. Un phénomène qui touche le plus souvent les adolescents, se traduisant par une réclusion et la volonté de se couper du monde. À partir de ce phénomène, Joris Mathieu et la compagnie Haut et Court inventent une fiction sous forme d'aventure subjective qui offre différentes portes d'entrées narratives.

**Lundi 22 février 2016 à 19h
et mercredi 24 février 2016 à 15h.**

5^{èmes} Hurlants. Cirque

Mise en scène par Raphaëlle Boitel.

En résidence durant deux semaines au Grand R en octobre 2015, Raphaëlle Boitel nous parle au travers de ce spectacle de la persévérance. Sa façon de l'exprimer repose sur le quotidien des circassiens, de leur corps et de leur rapport à l'agrès.

Mardi 26 avril 2016 à 19h (rencontre en bord de scène à la fin du spectacle), salle du Manège. Mercredi 27 avril 2016 à 20h30, salle du Manège.

Les circassiens des 5^{èmes} Hurlants, spectacle en cours de création. La version aboutie sera présentée en avril 2016.

