

TIANA GUÉNANT :



Toutes ailes déployées, cet albatros de grillage mesure 3,50 m d'envergure... comme le vrai.

Pour donner un aspect velouté à son lémurien, Tiana a mixé sable et grillage.

Photos Dominique Mandin

« Je sculpte des animaux grandeur nature en grillage à poules »

Tiana Guénant, une jeune Yonnaise, expose à travers la France des sculptures d'animaux piquantes de nouveauté.

« Vous devriez faire de la sculpture, vous avez une bonne vision en 3D », lui avait dit son professeur de dessin du lycée Saint-Joseph à La Roche-sur-Yon. « Il m'aura fallu du temps avant de suivre ses conseils », s'amuse Tiana Guénant, jolie Yonnaise de 29 ans aujourd'hui domiciliée à Paris. Cela fait un an et demi que la fille du concessionnaire Citroën de La Roche-sur-Yon s'est enfin décidée à se lancer dans la sculpture. Avec un style très particulier : Tiana sculpte des animaux grandeur nature en grillage à poules ! Une idée piquante survenue de façon très simple : toute sculpture en plâtre a une structure en grillage. Tiana a juste décidé de mettre à nu l'intérieur de ses œuvres.

Une précision scientifique

Le travail de Tiana commence toujours par un coup de cœur pour une image. Pour son albatros, elle a vu une photographie dans un magazine. La légende disait que l'oiseau mesurait 3,50 m d'envergure. « J'ai déroulé un mètre dans le salon pour me rendre compte de ce que cela représentait. Je me suis dit que je n'allais jamais en voir un en vrai. Alors, je l'ai fait pour le voir. » La jeune fille a donc commencé à tordre et à couper des mètres de grillage à poule (« du bon avec des torsades bien soudées, sinon, c'est un enfer pour les doigts », précise-t-elle) jusqu'à avoir le rendu le plus exact de l'oiseau marin. Elle s'est même appuyée sur des photos de crâne pour faire le bec de l'albatros. Une précision scientifique héritée de ses trois années de cours en sculpture animalière pris au Muséum d'Histoire naturelle de Paris. « J'y ai appris à créer le squelette de l'animal pour avoir ensuite la sculpture la plus réaliste possible. » Comprendre de l'intérieur pour avoir le meilleur rendu extérieur... D'ailleurs, Tiana dit se sentir « plus scientifique qu'artiste quand elle fait ses sculptures ». « Sculpter les animaux, c'est aussi une manière de les comprendre », affirme celle qui, petite fille, rêvait de devenir cétologue afin d'étudier baleines et

dauphins.

Une autre manière de communiquer

Et la sculpture grandeur nature, c'est dans quel but ? « Si j'avais fait un petit albatros, les gens diraient : « Oh, c'est joli. » Là, quand ils apprennent que c'est l'oiseau en taille réelle, ils disent : « Ouah, alors, c'est comme ça en vrai ! » La sculpture grandeur nature, c'est une manière de communiquer sur les animaux. » Un choix qui prend toute sa dimension quand on sait qu'elle a suivi un DESS en communication scientifique.

Science, communication mais aussi effet de style : Tiana, qui aime ajouter de nouvelles dimensions aux éléments, joue avec le grillage pour donner de l'épaisseur aux plumes du manchot, du mouvement aux ailes de l'albatros, du velouté au pelage du lémurien... La jeune Yonnaise expose ses créations originales et novatrices dans plusieurs salons de sculptures animalières⁽¹⁾. Aujourd'hui, si plusieurs chemins de sa vie prennent forme dans ses animaux en grillage à poules, Tiana assure que sa vie est encore loin d'être encore modelée. De nombreuses autres voies la tentent. Le shiatsu par exemple, qu'elle apprend depuis un an : palper les corps, comprendre la matière humaine.

Et, comme elle n'oublie pas ses chers mammifères marins, elle aimerait réaliser des documentaires maritimes. En 3D ?

⁽¹⁾ Du 13 novembre au 12 décembre, Tiana expose au Salon national des artistes animaliers de Bry-sur-Marne

Ce manchot est la toute première réalisation de Tiana Guénant. Le premier pas d'une marche décidée vers les salons de sculpture animalière.

